

Dr. Monika Nöcker-Ribaupierre:

Curriculum Vitae:

Dr. sc. mus. Monika Nöcker-Ribaupierre

Dipl. Kapellmeister, Dipl. Musiktherapeutin DMtG, Psychotherapie HPG.

Aufbau und langjährige Leitung der Berufsbegleitenden Weiterbildung Musiktherapie (BWM) am Freien Musikzentrum in München, sowie Forschung und Praxis in der Neonatologie und der Entwicklungspsychologie der Dr.v. Hauner'schen Universitätskinderklinik in München..

Derzeit Dozentin bei der BWM, Vorstand des Freien Musikzentrums München, Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats des Bundesverbands „Das frühgeborene Kind e.V.“ und der „Musiktherapeutischen Umschau“, Mitglied der Ethik-Kommission der DMtG, Member of the International Association for Music and Medicine Editorial Board, Vice-President der European Music Therapy Confederation EMTC und der International Society for Music in Medicine ISMM..

Abstract:

Musiktherapie in der Neonatologie

In der Musiktherapie für frühgeborene Kinder haben sich in den letzten 20 Jahren zwei unterschiedliche Herangehensweisen entwickelt: der funktionale musiktherapeutische Ansatz, der das physische Befinden und die Entwicklung des Kindes im Blick hat, und der musikpsychotherapeutische, der sich an das sich entwickelnde Selbst des Kindes, an die Mutter-Kind-Interaktion und den Bindungsprozess als Basis für jedwede Entwicklung richtet.

Der Vortrag gibt anhand der biologischen Grundlagen, der Forschungen und klinischen Praxis einen Überblick über Musiktherapie in diesem Bereich. Hierbei wird besonders die auditive Stimulation mit Mutterstimme thematisiert. Außerdem werden praktische Erfahrungen mit und die Rolle von Musiktherapie in einer Neugeborenen- Intensivstation angesprochen.

Hanne Mette Ochsner Ridder

Curriculum Vitae:

Hanne Mette Ochsner Ridder

Date of birth: 1963

Married, three children

Education

PhD Level Supervisors Course, The Doctoral Programme in Music Therapy, AAU, 2005 & 2008

PhD in Music Therapy, Institute for Music and Music therapy, Aalborg University, 2003

MA in Music Therapy, Institute for Music and Music therapy, Aalborg University, 1989

French studies, Centre Universitaire D'études Francaises, Université de Grenoble, 1982-1983

Positions

2008- Associate professor in music therapy and gerontology, Institute of Communication and Psychology, Aalborg University

2005-2008 Postdoc, The Doctoral Programme in Music Therapy, Aalborg University

2003-2005 Assistant/external professor, Institute for Music and Music Therapy, AAU

2000-2003 PhD-student, Institute for Music and Music Therapy, AAU

1995-2000 Music therapist, Gerontopsychiatric Ward, Nursing Home Caritas, Skejby

1989-1995 Music therapist and/or music teacher, different programmes, schools and nursing homes in Tanzania, Germany and Denmark

2005- Visiting professor at Music Therapy programmes at Universities in Bergen, Oslo and Stockholm Grants

2006 100.000 kr., SparNord Fonden. Pilot study: music therapy - person centered therapy with persons suffering from frontotemporal dementia 2000 100.000 kr., Danish Ministry of Social Health. Literature review on music and dementia. Published 2002 in the book "Musik og Demens": Formidlingscenter Nord. Leadership and Management Experience

1999- Board member/President (2006), Danish Association for Music Therapists

2002- Danish delegate, European Music Therapy Confederation

2004: Organizing committee, European Music Therapy Conference, Jyväskylä, Finland

2009: Organizing committee, Nordic Music Therapy Conference, Aalborg, Denmark

Publications 2004-2009 in English

Ridder, H.M., Wigram, T. & Ottesen, A.M. (2009) Designing a Research Protocol - Music Therapy and

Frontotemporal Dementia. Nordic Journal of Music Therapy, 18(2), p. 103-132.

Ridder (2007) Microanalysis on selected video clips with focus on communicative response in music

therapy. In: T. Wosch & T. Wigram (Red.) Microanalysis: Methods, Techniques and Applications in

Music Therapy for Clinicians, Researchers, Educators and Students. London: Jessica Kingsley Publishers.

Ridder, H.M & Aldridge, D. (2007) Individual Music Therapy with Persons with Frontotemporal Dementia.

Singing Dialogue. Nordic Journal of Music Therapy, Conference Issue, EMTC 2007, Eindhoven, p. 18-33.

First printed in: NJMT 2005, 14(2), p. 91-106.

Ridder, H.M. (2005) An overview of therapeutic initiatives when working with persons suffering from

dementia. In: D. Aldridge (Red.). Music Therapy in Neurological Health Care Settings Performing

Health. (p. 61-82) London: Jessica Kingsley Publishers.

Ridder, H.M. (2005) Music Therapy as a Way to Enhance Lucidity in Persons with Dementia in Advanced

Stages. In A. Esch, I. Frohne-Hagemann, M. Laqua, H. Schirmer & E. Seitz (Red.), Jahrbuch Musiktherapie. Forschung und Entwicklung [Music Therapy Annual. Research and Development] (Vol. 1,

pp. 25-40). Wiesbaden: Reichert Verlag.

Ridder, H.M. (2005) Music therapy with the elderly; complementary data as a rich approach to

understanding communication. In: D. Aldridge (Red.). Case Study Designs in Music therapy. (p. 191-

209). London: Jessica Kingsley publishers.

Ridder, H.M. (2004) When dialogue fails. Music therapy with elderly with neurological degenerative

diseases. Music Therapy Today (online) Vol. V, Issue 4, available at www.musictherapyworld.net.

Abstract:

Music therapy in dementia care: How can singing influence social engagement?

Hanne Mette Ridder, PhD, associate professor, Aalborg University, Denmark

In this presentation focus is on the communicative aspects of therapeutic singing in individual music therapy with people suffering from severe dementia. Processing of the human voice is according to Stephen Porges (2001) neurobiologically different from the processing of other acoustic signals. This has an impact on social engagement via hippocampal function, stress-related responses and self-soothing behaviours. The way this understanding is implemented in music therapy is illustrated with video examples from individual therapy in a Scandinavian health care model.

Prof. Dr. David Aldrige

Curriculum Vitae:

Prof. Dr. David Aldrige

David Robert Aldridge. B. Ed., Cert. Ed., B.Phil., CQSW., Ph.D., PD.. FRSM*.* Fellow of the Royal Society of Medicine, London.

Born 22 May 1947

Academic and Professional Qualifications

1966-1970 University of Sussex: B.ED., Cert. Ed.,

1979-1981 University of Exeter: B.Phil., CQSW.

1981-1984 The Open University: Ph.D.

Feb 1992 Universität Witten/Herdecke; Privat Dozent mit venia legendi / Professorial qualification by dissertation (Dr. habil.).

Current positions:

Co-Director, Nordoff-Robbins Zentrum, Witten, Ruhrstrasse 70, 58452 Witten

davida@nordoff-robbins.org

External consultancies and cooperation

2005-current Honorary Visiting Professor for the Creative Arts Therapies, Dementia Care Group, Faculty of Health Care Studies, University of Bradford, UK.

2007– current Advisory Board, Institut für transkulturelle Gesundheits-wissenschaften, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder.

2008-current Affiliate Researcher Institut für Public Health, Sozial- und Präventivmedizin, Medizinische Fakultät Mannheim, Universität Heidelberg, Ludolf-Krehl-Str. 7-11, D-68167 Mannheim, Germany.

2008-current APL Profesor, Faculty of Medicine, Universität Witten/Herdecke. Alfredherrhausen Strasse. 58448 Witten, Germany.

Former position

1996 -2008 Chair of Qualitative Research in Medicine, Universität Witten/Herdecke. Alfredherrhausen Strasse. 58448 Witten, Germany.

Journal editorial and advisory board participation

1992-current Editorial Board of the international journal "Complementary Therapies in Medicine".

2001-current Advisory Board Bio Med Central. <http://www.biomedcentral.com>

2004-current Editorial Board, International journal of applied theology and spirituality "Sacred Space".

2007-current Editorial Board, The Open Rehabilitation Journal. Bentham publishers, www.bentham.org.

2008-current Editor-in-Chief, "Music and Medicine", an interdisciplinary journal, SAGE Publications.

Recent Papers

Loewy, J., & Aldridge, D. (2009). Prelude to Music and Medicine. *Music and Medicine*, 1(1), 5-8.

Kern, P., Wolery, M., & Aldridge, D. (2007). Use of songs to promote independence in morning greeting routines for young children with autism. *J Autism Dev Disord*, 37(7), 1264-1271.

Kern, P., & Aldridge, D. (2006). Using embedded music therapy interventions to support outdoor play of young children with autism in an inclusive community-based child care program. *J Music Ther*, 43(4), 270-294.

Aldridge, D. (2005). Spirituality and medicine: complementary perspectives. *Spirituality and Health International*, 6(2), 71-80.

Aldridge, D., Schmid, W., Kaeder, M., Schmidt, C., & Ostermann, T. (2005). Functionality or aesthetics? A pilot study of music therapy in the treatment of multiple sclerosis patients. *Complementary Therapies in Medicine*, 13, 25-33.

Books

Aldridge, G. and Aldridge, D. *Melody in Music Therapy: A Therapeutic Narrative Analysis*, Jessica Kingsley, London 2008.

Gilbertson, S. and Aldridge, D. *Music Therapy and Traumatic Brain Injury: A Light on a Dark Night*, Jessica Kingsley, London 2008

Aldridge, D. and Fachner, J. (editors) *Music and Altered States: Consciousness, Transcendence, Therapy and Addictions*. Jessica Kingsley, London 2006.

Aldridge, D. (editor) *Music Therapy and Neurological Rehabilitation. Performing Health*. Jessica Kingsley, London 2005.

Aldridge, D. (editor) *Case Study Designs in Music Therapy*. Jessica Kingsley, London 2005.

Abstract:

Music Therapy is used in a variety of clinical settings for neurological rehabilitation. In this presentation, I will illustrate using videotaped material how music therapy is used with patients recovering from coma, in the treatment of aphasia to regain speech fluency, for people with multiple sclerosis as an adjuvant therapy and in dementia care. The perspective taken here is that health and music are performed and music therapy is a way of returning the person to health. In this way, performing health is the basis of neurological re-habilitation through an activity that literally makes sense.

Dr. Monika Glawisching Goschnik sowie Christian Münzberg

Curriculum Vitae:

Dr. Monika Glawisching Goschnik

geboren 1960 in Graz

1992 Promotion zum Doktor der gesamten Heilkunde

1993 Eintragung in die Psychotherapeutenliste

verheiratet , 3 Kinder

tätig als Assistenzärztin für Psychosomatik und Psychotherapie an der Universitätsklinik für Medizinische Psychologie und Psychotherapie an der Medizinischen Universität in Graz

www.klinikum-graz.at

www.meduni-graz.at

Lehraufträge für Musiktherapie an den Universitäten für Musik und Darstellende Kunst

seit 1995 Wien: Gruppenlehrmusiktherapie www.mdw.ac.at

seit 2003 Graz : Einführung in die Musiktherapie Spezialvorlesung Musiktherapie
www.kug.ac.at

seit 1987 (Gründung): Organisation und Leitung des „ Grazer Arbeitskreis
Musiktherapie“ an der Universitätsklinik für Medizinische Psychologie und
Psychotherapie, Graz

1992-1999 Ausbildung „Integrative Musikpsychotherapie“ am Fritz-Perls- Institut für
Integrative Therapie, Gestalttherapie und Kreativitätsförderung (FPI) in
Düsseldorf / Beversee

seit 2001 Organisation und Leitung der „Arbeitsgemeinschaft Spiritualität im
Krankenhaus“ am LKH- Universitätsklinikum Graz

2005 Eröffnung einer Gemeinschaftspraxis für Musiktherapie, Psychotherapie und
Körpertherapie in Graz

zahlreiche eigene Vorträge, Seminare, Workshops in verschiedensten Kontexten

Besondere Schwerpunkte:

- Schnittfeld Therapie- Pädagogik
- Musiktherapie in der Medizin (da vor allem Onkologie, Psychiatrie, Dermatologie)
- Fragen zu verbalen und nonverbalen Möglichkeiten in der Therapie
- Fragen zur Bedeutung von „Sprache und Kommunikation“ in der Musiktherapie
- Musiktherapie im Kontext von Psycho-Körper-Therapie
- Krankheit, Musik und Fragen der „Spiritualität“

Schwerpunkt in der Organisation/ Leitung derzeit:

seit 2007 hauptverantwortliche Organisatorin des jährlichen Internationalen Seminars „Leib
oder Leben“ für Körperbezogene Psychotherapie, Körpertherapie und Körperkunst in Bad
Gleichenberg, Stmk, das 2010 zum 16. Mal stattfinden wird

www.leiboderleben.at

Entwicklung eines Curriculums für einen interuniversitären Lehrgang Musiktherapie an der
Kunstuniversität Graz (mit C Münzberg und U Ruegg)

Christian Münzberg

Berufliche Ausbildung:

- 1981 - 87 Studium Dipl.-Sozialpädagoge Kath. Stiftungs-FH München
- 1986 - 88 International School of Percussion München / Jazzprojekt München
- 1993 - 97 Studium Dipl.-Musiktherapeut Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Berufstätigkeit in Anstellung als Musiktherapeut / Psychotherapeut:

- 1991 - 93 Städt. Klinikum München Bogenhausen, Abt. für Physikalische Medizin und Rehabilitation, Chefarzt Dr. Gadomski
- 1993 - 96 Psychiatrisches Bezirkskrankenhaus Taufkirchen, Chefarzt Dr. Dose
- 1996 - 08 Abteilung für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie der Argirov Klinik Starnberger See, Chefarzt Stephen Aita
- Derzeit Univ.-Klinik für Medizinische Psychologie und Psychotherapie Graz, Chefarzt Prof. Dr. Walter Pieringer

Freiberufliche Tätigkeit:

- 1986 - 91 Freiberufliche Tätigkeit als Musiker, danach weiter Konzerte, Unterricht
- Seit 1987 Unterrichts- und Lehrtätigkeit am Freien Musikzentrum München
- 1987 - 93 Lehraufträge in Rhythmus und Percussion an der Kath. Stiftungsfachhochschule für Sozialpädagogik München
- Seit 1993 Lehraufträge in Musiktherapie an der Hochschule München, Fakultät für angewandte Sozialwissenschaften
- 1994 - 08 Freie Praxis in München für Musiktherapie und Gruppenpsychoanalyse
- Seit 2008 Seminartätigkeit an der Kunstuniversität Graz
- Seit 2009 Musiktherapeutische Praxis in Graz, Seminare, Supervision, als Musiker Workshops an der Kulturwerkstatt Graz
- Seit 2009 Lehrauftrag an der Medizinischen Universität Graz

Qualifikationen im Bereich Psychoanalyse und Psychotherapie:

- 1986 - 97 Psychoanalytische Weiterbildung mit Abschluss-Zertifikaten durch die Gesellschaft für Psychoanalyse und Psychotherapie e.V. (GPP) für Psychoanalytische Beratung / Gruppenanalyse

Mitgliedschaften in berufsbezogenen Verbänden:

- Seit 1992 Mitgliedschaft in der Gesellschaft für Psychoanalytische Psychotherapie (GPP)
- Seit 1993 Mitgliedschaft und Berufsankennung in musiktherapeutischen Berufsverbänden BKM / BVM / DMtG, seit 2009 im ÖBM
- Seit 1999 Mitgliedschaft in der Sektion Klinik und Praxis (KuP) der Deutschen Arbeitsgemeinschaft für Gruppenanalyse und Gruppenpsychotherapie (DAGG)
- 2008 Anerkennung als Lehrmusiktherapeut (BVM)

Beruflich relevante ehrenamtliche Tätigkeiten:

- 2000 - 05 Vorstandsvorsitzender und zeitweise geschäftsführender Vorstand Freies Musikzentrum München e.V.
- Seit 2009 Planungs- und Leitungsteam des interuniversitären Lehrganges für Musiktherapie an der Kunstuniversität Graz (GrAMuth)

Abstract:

Vorstellung der Grazer Ausbildung Musiktherapie - „GrAMuth“

In Graz wird an der Errichtung eines interuniversitären Lehrganges Musiktherapie (GrAMuth) gearbeitet.

Dieser Lehrgang soll im WS 2010/2011 an der Kunstuniversität Graz (KUG) in Zusammenarbeit mit der Medizinischen Universität Graz (MUG) und der Karl Franzens Universität (KFU) starten.

Aufbauend auf die über 20jährige Vorarbeit des „Grazer Arbeitskreis Musiktherapie“ der sich an der Universitätsklinik für Med. Psychologie und Psychotherapie Graz etabliert hat, kann die „Grazer Ausbildung Musiktherapie“ auf eine sehr rege interuniversitäre und interdisziplinäre Zusammenarbeit verweisen. VertreterInnen wesentlicher musiktherapeutischer Ideen (I Frohne- Hagemann, B Gindl , A Schmözl, K Schumacher, G Tucek uvm) waren im „Grazer Arbeitskreis Musiktherapie“ an der Klinik zu Gast und haben das spezifische Denken der Grazer Ausbildung bereichert.

Namhafte VertreterInnen derzeitiger Musiktherapieausbildungen werden auch im Lehrkörper der GrAMuth vertreten sein.

Formal ist die Ausbildung als berufsbegleitender kostenpflichtiger Universitätslehrgang im Ausmaß von 1524 Kontaktstunden und 180 ECTS Punkten konzipiert. Das entspricht einem Bakkalaureatsangebot und damit der Kompetenz für die Ausübung als mitverantwortliche MusiktherapeutInnen im Sinne des Berufsgesetzes. Zur Anerkennung und Eintragung in die MusiktherapeutInnenliste muss ein Gleichwertigkeitsanerkennungsverfahren an den bestehenden Ausbildungsstätten Kunstuniversität Wien und FH Krems angestrebt werden.

Inhaltlich verweist die „Grazer Ausbildung Musiktherapie“ auf eine breite wissenschaftstheoretische Anbindung im Sinne eines humanistisch- anthropologischen Verständnisses von Gesundheit und Krankheit und eine kritische Aufbereitung musiktherapeutischer Konzepte im Sinne transdisziplinärer Fragestellungen zu „musikalischen“ Phänomenen und deren Einbindung in „therapeutische“ Konzepte. Psychotherapeutische, psychologische, psychosomatische und weitere spezifische psychosoziale Themen werden mit medizinischen, pädagogischen und musikalisch-künstlerischen Ansätzen verbunden und sowohl als gelebte Erfahrung zugänglich gemacht als auch wissenschaftstheoretisch aufgearbeitet. Dabei werden auch Fragestellungen im Schnittfeld Therapie/Pädagogik sowie in Hinsicht auf körpertherapeutische, leibbezogene und künstlerische Themen als besondere Schwerpunkte einbezogen.

Ziel ist es, die TeilnehmerInnen zu befähigen, im großen Bereich der bio-psycho-sozio-spirituellen Krankheits- und Gesundheitskonzepte ein jeweils spezifisches musiktherapeutisches Angebot sinnvoll und hilfreich anbieten zu können und damit die Musiktherapie im eigenen Berufsfeld sowie im Rahmen der gesetzlichen Gesundheitsversorgung weiter auszubauen und zu etablieren.

Die Vernetzung der drei Universitäten und das dadurch sehr breit gefächerte wissenschaftliche Lehrangebot sowie die Möglichkeit , die praktischen musiktherapeutischen Angebote auch in den umliegenden Krankenhäusern, Ambulanzen und sozialpädagogischen Einrichtungen kennen zu lernen, ermöglichen es den TeilnehmerInnen, sich den aktuellen Stand der Musiktherapie in Forschung, Lehre und Praxis sehr umfassend anzueignen.

In diesem Vortrag wird der derzeitige Planungsstand der GrAMuth vorgestellt und damit einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht. In der Diskussion wird gerade angesichts der Anwesenheit vieler GründerInnen und LeiterInnen von Ausbildungsgängen ein Erfahrungsaustausch angeregt.

Mag. Christina Manhart

Curriculum Vitae:

Mag. Christina Manhart

Geboren 1976 in Kärnten; nach der Matura Ausbildung zur Hauptschullehrerin für Mathematik und Musik sowie Informatik an der Pädagogischen Akademie in Klagenfurt; unterschiedliche Tätigkeiten in Non-Profit-Organisationen, u.a. Betreuung eines EU-Projekts zum Thema Alphabetsierung von Jugendlichen und Erwachsenen; 2004 Beginn der Ausbildung zur Musiktherapeutin an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Abschluss 2008; Seither tätig als Musiktherapeutin im Psychosomatischen Zentrum Waldviertel in Eggenburg;

Abstract:

Musiktherapie auf der Intensivstation am AKH Wien

Musiktherapie in einem sehr speziellen Arbeitsumfeld und die Möglichkeiten einer human- und naturwissenschaftlichen Beschreibung stehen im Zentrum des Vortrags. Mit den Mitteln der Praxisforschung/Aktionsforschung wird die Entwicklung einer eigenen musiktherapeutischen Arbeitsweise auf der Intensivstation dargestellt. Durch die Messung der Herzratenvariabilität bei Patient und Therapeut werden Phasen der Synchronisation bzw. Resonanz während der Musiktherapie sichtbar.

Die Daten wurden im Rahmen eines Wahlpraktikums auf der Intensivstation 13 i 2 des Allgemeinen Krankenhauses in Wien erfasst und anschließend im Rahmen der Diplomarbeit aufbereitet.

Mag. Gabriele Schwaiger-Ludescher

Curriculum Vitae:

Mag. Gabriele Schwaiger-Ludescher

1.9.1963 in Vorarlberg geboren
Verheiratet, Mutter von 2 Söhnen

Volksschullehrerin 1985-1991, Montessori-Pädagogik
1991 – 1995 Musiktherapie-Studium, Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien
Seit 1995: Musiktherapeutin am Sonderpädagogischen Zentrum Paulusgasse, Wien. Arbeit mit verhaltensauffälligen, autistischen und geistig behinderten Kindern und Jugendlichen.
Seit 2003: Musikkurse für Kinder und Erwachsene.

Abstract:

Zur Rolle der Musik in der psychotherapeutisch orientierten Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen

In der psychotherapeutisch orientierten Musiktherapie der Wiener Schule steht die Arbeit an der Beziehung zwischen Kind und Therapeutin im Mittelpunkt. Es geht hierbei um ein Erleben der individuellen Beziehungsgestaltung im Rahmen der therapeutischen Beziehung und um ein gemeinsames Ergründen und allmähliches Verstehen jener Fühl-, Denk- und Handlungsweisen, die die psychische und soziale Entwicklung des Kindes bestimmen. Nicht von der Umwelt festgelegte Ziele, sondern die aktuellen Bedürfnisse des Kindes weisen den Weg im prozessorientierten Arbeiten. Im aktiven musikalischen Ausprobieren und Spielen finden persönlich bedeutsame Themen des Kindes Eingang in die Therapie. Oft ist es von grundlegender Bedeutung, den zwischenmenschlichen Spielraum mit Hilfe des musikalischen Spielens überhaupt erst zu schaffen.

Was aber, wenn nicht musiziert wird, die Instrumente unberührt bleiben? Oder wenn mittels Musik eine Mauer aufgebaut wird, die das Vordringen zu den eigentlichen Themen verhindert? In meinem Vortrag werde ich anhand von Beispielen aus meiner musiktherapeutischen Arbeit darstellen, wie verschieden Musik und Instrumentarium von Kindern und Jugendlichen eingesetzt werden. Das Augenmerk lege ich dabei darauf zu verstehen, welche Bedeutung bzw. Funktion dieses musikalische Material im jeweiligen therapeutischen Beziehungsprozess einnimmt. Auch meine Reaktionen und Interventionen musikalischer Art betrachte ich aus diesem Blickwinkel.

Dr. Gerhard Tucek sowie Iris Stiglmaier

Curriculum Vitae:

Mag. Dr. Gerhard Tucek,

IMC Fachhochschule Krems / Institut für Ethnomusiktherapie Gföhl bei Krems

Neben Studien der Angewandten Kulturwissenschaften (Mag.phil.) und der Kultur- & Sozialanthropologie (Dr.phil.) absolvierte Gerhard Tucek einen Universitätslehrgang für Praxisforschung.

Zwischen 1989 und 1996 baute er die "Schule für Altorientalische Musiktherapie" in Zusammenarbeit mit Dr. Oruc Güvenc auf.

Seit 1997 leitete er den Studiengang für Altorientalische Musiktherapie. Darüber hinaus ist er Lehrbeauftragter an der Universität für Musik & Darstellende Kunst in Wien, am Institut für Kultur & Sozialanthropologie sowie am Institut für Islamische Religionspädagogik der Universität Wien.

Gerhard Tucek ist Musiktherapeut mit folgenden Schwerpunkten: Intensivmedizin, Neurologische & kardiologische Rehabilitation, Pädiatrische Okologie, Psychiatrische Nachsorge, Arbeit mit Behinderten Menschen sowie Geriatrie.

Im Bereich der Forschung liegen die Schwerpunkte seiner Arbeit insbesondere in den Feldern der klinischen Therapieforschung sowie der Aktionsforschung. Er integriert dabei neben chronobiologischen und -medizinischen Zugängen auch Perspektiven der empirischen Sozialforschung.

Er wirkte beratend am 2008 in Kraft im Parlament verabschiedeten österreichischen Musiktherapie-Gesetz mit, in dem musiktherapeutische Behandlungen als Heilmethode gesetzlich anerkannt sind.

Zwischen 2002 – 2005 hatte er die Leitung der Seminar- und Vortragsreihe "Mensch - Kunst - Medizin" (in Kooperation von GAMED und Karajan Centrum Wien).

Gerhard Tucek ist Gründungs- und Vorstandsmitglied der IMARAA (international music and art research association austria) und leitet den Studiengang Musiktherapie an der IMC Fachhochschule Krems

Für die NÖ Landeskliniken-Holding ist er im Bereich der Musiktherapie sowohl praktisch-klinisch, wie auch in beratender Funktion tätig.

Iris Stiglmaier

Schuldbildung

1984-1988 Volksschule, Puchberg bei Wels

1988-1992 Priv. Mädchenhauptschule, Wels

1992-1997 BBA f. Kindergartenpädagogik, Honauerstr. 24, Linz

Berufliche Tätigkeit

1997-	Kindergartenpädagogin,
2000	Magistrat der Stadt Wels
2000-	Hortbetreuerin,
2002	WUK
2002-	Kindergartenpädagogin,
2003	Magistrat der Stadt Wien
2003-	Kindergartenpädagogin,
2007	St. Anna Kinderspital
2007-	Praktikum als Musiktherapeutin
2008	Landeskrankenhaus Waldviertel Allentsteig
Seit 2008	Kindergartenpädagogin, Pfarre Reindorf
Seit 2009	Musiktherapeutin, Landeskrankenhaus Waldviertel Allentsteig
Seit 2009	Musiktherapeutin, EICoN – Institute for Complex Systems, Health and Neuroscience / Eggernburg
Seit 2009	Lehrtätigkeit Imc FH Krems, Studiengang Musiktherapie
1999- 2000	Musiktheater und Gesang, Brucknerkonservatorium, Linz
2002-2008	Institut für Ethno-Musik-Therapie

Abstract:

Musiktherapie nach Schlaganfall: Praxisbeispiele aus 3 Phasen

Anliegen dieses Vortrags ist es, das Bewusstsein dafür zu schärfen, dass Musik in ihrer Wirkung wesentlich davon abhängt, was sie dem Individuum in unterschiedlichen Lebenskontexten nicht nur als „Tonkunst“, sondern auch als „Beziehungskunst“ bedeutet.

Einer der wichtigsten Aspekte dieses Zugangs zum Patienten ist es, den Menschen lediglich als „Träger seiner Krankheit“, nicht aber als „Krankheit“ selbst wahrzunehmen. Der Patient bleibt zu jeder Zeit ein gestaltendes und sich erzählendes Wesen. Aufgabe des Therapeuten ist es, ein freundliches Umfeld zu gestalten, in dem dieser Selbstausdruck möglich und als wertvoll erlebt wird.

Das therapeutische Geschehen orientiert sich mittels dialogischer Beziehungsgestaltung an den momentanen Möglichkeiten und Bedürfnissen des Patienten, die nicht als Ausdruck von Schwäche, sondern als Offenbarung des Lebens interpretiert werden. Das jeweilige Therapieziel und die danach ausgerichteten Methoden versuchen nicht, vorhandene Beschwerden möglichst rasch kausal wegzuthereapieren, sondern zielen darauf ab, eine subjektiv bessere Befindlichkeit zu ermöglichen.

Anhand von Videobeispielen aus unterschiedlichen Phasen der Schlaganfallbehandlung wird gezeigt, welche Potentiale eine freundliche Therapiegestaltung beim Patienten freizusetzen vermag.