

*Assoc. Prof.in Priv.- Doz. Dr.in Henriette Löffler-Stastka, Medizinische Universität Wien*

*Gabriela Hütter, Schauspielerin / Actress, Wien, Österreich*

Presentation Title: Medicine meets arts in medical education: If Max Reinhardt, Konstantin Stanislavski and Lee Strasberg meet at the Medical University in Vienna

Abstract:

Various fields of research, including medical education, focus on empathy as an important component in human relationships. This focus is central within training in communication skills and their application in clinical diagnosis and treatment. A high degree of empathy in clinician-patient relationships results in greater patient satisfaction, improved adherence to treatment regimens and better clinical results. Concepts of empathy are based on outcomes from neuroscience research and incorporate cognitive-affective aspects as well as an understanding of unconscious processes. Social science research has investigated supporting and inhibiting factors in the patients themselves, in external parameters and in communication skills (Clasen et al. 2015). Communication between physician and patient can be practised in simulations using patient actors.

Konstantin Stanislavski's technique (1936), known as "the method", was revolutionary in theatre practice and was taken up by Max Reinhardt. Psychophysical acting requires that the actor not only inhabits the psychological person of their character – including preconscious and unconscious aspects – but also the character's related physical experience. Although originally developed for the stage, due to its wide-ranging implications the method has been applied in a variety of disciplines, including for patient actors in simulations for training and education in the health professions.

The concepts were further developed by Lee Strasberg and implemented as "method acting". The question, "What would motivate me, the actor, to behave as the character does?" provides the basis for the actor, so that they can play the role, performing the character including all of the environmental conditions, using their own experience by means of substitution (Carnicke, 2008).

Modern medicine places a strong emphasis on the doctor-patient relationship; on working with the patient instead of imparting a paternalistic prescription of treatment that the patient is expected to follow.

The doctor-patient dynamic presents a range of challenges for the physician. Even the best treatment is useless if the doctor cannot persuade the informed patient that it is worth accepting and following the treatment. Training in doctor-patient interaction is therefore of vital importance for all medical therapy professions and for students, especially when we are confronting the challenges presented by personalised medicine.

Abstract German:

Medizin trifft Kunst in der Ausbildungsforschung: Wenn Max Reinhardt, Konstantin Stanislawski, Lee Strasberg in der Wiener Medizinischen Schule aufeinandertreffen

Mehrere Forschungsbereiche, einschließlich der medizinischen Ausbildung, konzentrieren sich auf Empathie als einen wichtigen Bestandteil in zwischenmenschlichen Beziehungen. Dieser Fokus ist zentral im Training von Kommunikationsfertigkeiten, in der klinisch diagnostischen und therapeutischen Anwendung. Hohe Empathie in den Kliniker-Patient-Beziehungen führt zu einer höheren Patientenzufriedenheit, besseren Behandlungadhärenz und besseren klinischen Ergebnissen. Konzepte der Empathie basieren auf Ergebnissen der Neurowissenschaften, schließen affekt-kognitive Aspekte und das Verständnis der unbewussten Prozesse mit ein. Sozialwissenschaftliche Studien beforschten fördernde und hinderliche Faktoren in den Patienten selbst, in externen Parametern oder in den Kommunikationsfertigkeiten (Clasen et al., 2015). Ärztliche Kommunikation kann mit Hilfe von Simulations-/Schauspielpatienten geübt werden.

Konstantin Stanislawskis Technik (1936), als "The Method" bekannt, war für das Theaterspiel revolutionär und wurde von Max Reinhardt aufgegriffen. Das Verfahren verlangt eine psychophysische Union, in der Akteure erforderlich waren, die in der Lage sind nicht nur die affektiven Zustände ihres Charakters – inklusive vor- und unbewusster Aspekte - zu imitieren, sondern auch ihre damit verknüpften körperlichen Erlebnisweisen. Obwohl ursprünglich für die Bühne entwickelt, wird das Verfahren wegen seiner breitgefächerten Implikationen in einer Reihe von Disziplinen verwendet, einschließlich der Einrichtung von Schauspiel-/Simulationspatienten für Ausbildung und Training der Gesundheitsberufe.

Die Konzepte wurden durch Strasberg weiterentwickelt und als "Method Acting" umgesetzt. Die Frage "Was würde mich, den Schauspieler, motivieren sich so zu verhalten, wie es der Charakter tut?" bildet die Grundlage für den Schauspieler, indem er das Schauspiel, die Darstellung inklusive der Umgebungsbedingungen, mit seinem eigenen Erleben in Form einer Substitution (Carnicke, 2008) ersetzt.

Die moderne Medizin setzt eine stärkere Betonung auf die Arzt-Patient-Beziehung, auf eine Arbeit mit dem Patienten statt auf die Vermittlung einer paternalistischen Behandlungsverschreibung, wo vom Patienten erwartet wird, zu folgen.

Diese Arzt-Patient-Dynamik präsentiert eine Reihe von Herausforderungen für den Arzt. Ist doch die beste Behandlung nutzlos, wenn der Arzt den informierten Patienten nicht davon überzeugen kann, dass es sich lohnt, diese anzunehmen und zu verfolgen. Die Ausbildung der Arzt-Patienten-Interaktion ist daher von entscheidender Bedeutung für alle medizinisch-therapeutischen Berufe und die Studierenden, gerade wenn wir den Herausforderungen, die eine personalisierte Medizin an uns stellt, entgegensehen.