

Mozart & Science

IMARRAA
INTERNATIONAL MUSIC & ART RESEARCH ASSOCIATION AUSTRIA

Wie Musik wirkt

The Impact of Music

Dialog der Wissenschaften
und Künste

über die Wirkung von Musik
in Kunst - Pädagogik - Medizin

*A Dialogue Between the Sciences
and the Arts*

*about the Effects and the Experience of Music
in Art - Education - Medicine*

Veranstalter:

IMARRAA
INTERNATIONAL MUSIC & ART RESEARCH ASSOCIATION AUSTRIA

LANDES
AKADEMIE
Zukunftsakademie
für Niederösterreich

Eine Aktion von:



Congress Casino Baden

Baden bei Wien / Baden (Vienna, Austria)

1. - 4. Oktober. 2006

October 1 - 4, 2006

Ehrenschutz / Patronage: Dr. Erwin Pröll
(Landeshauptmann Niederösterreich / Governor of Lower Austria)

Vorwort

Seit vielen Jahrhunderten ist Musik ein bedeutender Bestandteil des menschlichen Lebens. Sie ist weit mehr als Kunst - Musik in all ihren Ausprägungen ist Ausdruck von Gefühlen und Weg zur Selbstentfaltung. Der positive Einfluss von Musik auf Körper und Geist wird dank einer regen Forschungstätigkeit schon jetzt gezielt in Medizin und Pädagogik genutzt.

Im Rahmen der Initiative „Gesünder leben in Niederösterreich - tut gut“ möchte das Land Niederösterreich mit dem internationalen Symposium „Mozart&Science“ einen Impuls für Forschung, Lehre und Praxis geben, um die gesundheitsfördernde Wirkung von Musik möglichst vielen Mitbürgerinnen und Mitbürgern bewusst und nutzbar zu machen.

Mit „Mozart&Science“ wird Niederösterreich im heurigen Mozart-Jahr Podium für eine hochkarätige, interdisziplinäre Diskussion zwischen Vertretern verschiedener wissenschaftlicher Richtungen und damit Ausgangspunkt für die weitere Erforschung und den Einsatz der positiven Wirkung von Musik auf den Menschen.

Landeshauptmann Dr. Erwin Pröll
Landesrat Mag. Wolfgang Sobotka

Preface

Music has been an important part of human lives for many centuries. It is much more than just art - in all its variations, music is an expression of emotions and a way of self-development. Thanks to increased research activities, the positive impact of music on body and mind is now being used in medicine and education. The international symposium "Mozart&Science" takes place as part of the Lower Austrian initiative "Gesünder leben in Niederösterreich - tut gut". With this conference, the government of Lower Austria intends to promote research, lecture and application, in order to raise awareness about the impact of music on health benefits and its application and profits for everyone.

Set in this year's Mozart Anniversary, "Mozart&Science" makes Lower Austria a platform for interdisciplinary discussion between highly renowned representatives of different scientific fields and thus, the starting point for further research and application of the positive impact of music.

Landeshauptmann Dr. Erwin Pröll (Governor of Lower Austria)
Landesrat Mag. Wolfgang Sobotka (Minister of Finance for Lower Austria)

Kunst - Eine Harmonie, die parallel zur Natur verläuft.

Paul Cézanne (1839 - 1906)

Seit Jahren ist der „Mozart-Effekt“ in aller Munde. Er erhielt seinen Namen jedoch nicht von den Wissenschaftlern Gordon Shaw und Frances Rauscher, Irvine, California, die ihre Studie zur Wirkung Mozart'scher Musik auf die Kognition 1993 in „Nature“ publizierten, sondern von Journalisten der Herald Tribune in New York und einem Musikpädagogen.

Die Vereinfachungen, die damit und unter dem weltbekannten Namen Mozart in die Welt gesetzt worden sind, haben dennoch das Interesse der Forscher wie der Medien an der Musikwirkungsforschung gesteigert. Das Spektrum der Forschung hat sich in den letzten 40 Jahren besonders durch die bildgebenden Verfahren in den Neurowissenschaften und durch die Forschungen der Chronobiologie enorm erweitert. Heute entstehen Studien zur Musikwirkung an vielen Universitäten und Forschungsinstituten der Welt.

Mit dem Kongress Mozart&Science befindet sich I.M.A.R.A.A. in Österreich in einer guten Tradition, die es im Bereich der Verbindung der Künste zu den Wissenschaften zu verstärken und fortzuführen gilt. Sie fand eine bemerkenswerte Ausprägung im Jahr 1969, als Helmut Wobisch gemeinsam mit Gottfried von Einem den Carinthischen Sommer in Ossiach gründete, bei dem das Zusammenspiel von großen künstlerischen Veranstaltungen, Lehre und Unterricht wie Wissenschaft und Forschung Programm war.

Hier begann Juan G. Roederer 1973 Seminare unter Beteiligung internationaler Wissenschaftler zur Wechselwirkung von Gehirn und Musik zu halten. Selbst Wissenschaftler aus USA kamen, um am Ossiacher See von diesem neuen Thema zu erfahren. In Salzburg begann der Psychologe Gerhard Harrer mit EEG-Studien, der Wiener Neurologe Hellmuth Petsche kam 1974 dazu. Selbst der Wiener Musikverein und Herbert von Karajan persönlich setzten sich für Musikwirkungsforschung ein. Österreich ging mit einer Pionierleistung der heutigen Entwicklung voraus.

Der Kongress Mozart&Science regt mit neuer chronobiologischer Forschung aus Österreich einen interdisziplinären Ansatz in der Musikwirkungsforschung an, um Bereiche wie Neurologie, Biologie, Pädagogik, Psychologie, Physik, Musikwissenschaft und künstlerisches Denken in Dialog zu bringen. Mozart&Science will Anstoß und Herausforderung sein, dieses international bedeutende Musik- und Kultur-Thema auch in Österreich wieder verstärkt aufzunehmen. Wachsende Erkenntnis über die subtilen Zusammenhänge zwischen Körper und Psyche legt nahe, Musikwirkung, ja ästhetische Erziehung insgesamt, für gesellschaftliche Fragestellungen einzusetzen. Künste sind kein Event - sie gehören in der modernen Lebenswelt zum Handlungspotential eines jeden und zur sozialen Struktur.

Wir danken dem Land Niederösterreich für die Ermöglichung dieser Initiative. Wir danken auch unseren Sponsoren. Ihr Engagement hat diesen Kongress erst ermöglicht. Wir danken der NÖ Landesakademie für beherzte Organisationsarbeit und wir danken allen, die die Entstehung des Kongresses wohlwollend begleitet haben.

Dr. Roland Haas
Präsident I.M.A.R.A.A.
(International Music and Art Association Austria)

Art is a Harmony Parallel To Nature

Paul Cézanne (1839 - 1906)

What is known as the 'Mozart Effect' has become increasingly popular in the past years. However, the term was not coined by the scientists Gordon Shaw and Frances Rauscher, Irvine, California, who published their study on the effects of Mozart's music on cognition in the 'Nature' magazine in 1993, but by journalists of 'Herald Tribune' in New York and by a music educationalist.

Nevertheless, the simplified theories which were consequently spread in Mozart's famous name worldwide, raised the interest of scientists and the media in the research of the impact of music. Over the past 40 years, research has increased and diversified enormously, particularly with the support of imaging techniques in neurosciences and research in chronobiology. Today, studies on the impact of music are being carried out at a surprising number of universities and research institutions worldwide.

By presenting the congress Mozart&Science, I.M.A.R.A.A. follows a promising tradition in Austria. I.M.A.R.A.A. aims to strengthen and expand the link between the arts and the sciences which found its first remarkable development in 1969: Together with Gottfried von Einem, Helmut Wobisch founded the 'Carinthischer Sommer' festival in Ossiach (Carinthia, Austria). Its concept was to combine large-scale art events with lectures and seminars, as well as research and science.

This is where, in 1973, Juan G. Roederer started to conduct symposia on the interaction between music and the brain for internationally renowned scientists. Scientists traveled to the Lake Ossiach even from the USA to learn more about this new topic. In Salzburg, the psychologist Gerhard Harrer began with EEG studies, in 1974 he was joined by neurologist Hellmuth Petsche from Vienna. Even the Wiener Musikverein and Herbert von Karajan himself stood up for music effect research. Austria pioneered in this field and thus preceded today's developments.

By integrating latest chronobiological research from Austria, the congress Mozart&Science encourages an interdisciplinary approach in music effect research, in order to promote dialogue between neurology, biology, education, psychology, physics, musicology and the logic of arts. Mozart&Science aims to raise awareness for the importance of this topic in music and cultural development and to give an impulse for activity in this field in Austria. Our increased knowledge about the subtle correlations between body and psyche suggests that we should increasingly consider the impact of music, and – yes – aesthetic education overall, for social questions: The arts are not an event – they are part of each person's action potential in modern life and of the social framework.

We wish to extend our thanks to the Government of Lower Austria for enabling this initiative. We would also like to thank our sponsors. It was their commitment that made it possible to implement this congress. Our thanks also go to the Lower Austrian State Academy for its dauntless organizational efforts and to everybody who has accompanied the development of the congress so benevolently.

Dr. Roland Haas
Chairman I.M.A.R.A.A.
(International Music and Art Association Austria)

Alle Beiträge im Festsaal werden jeweils Deutsch bzw. Englisch simultan übersetzt.
Abstracts zu allen Beiträgen sind auf www.mozart-science.at nachzulesen.
For all contributions in the "Festsaal" hall simultaneous interpreting in English and/or German will be provided. Please find the abstracts of all contributions on www.mozart-science.at.

Sonntag, 1. Oktober 2006 Sunday, 1 October 2006

Eröffnungsgala / Opening Ceremony

16:30 Einlass / Doors open
17:00 EOS Quartett
W.A. Mozart: Streichquartett in C, KV 465 „Dissonanzenquartett“

Begrüßung / Welcome Address
August Breininger (Bürgermeister der Stadtgemeinde Baden /
Mayor of the City of Baden)
Gertraud Berka-Schmid (Stv. Präsidentin I.M.A.R.A.A. /
Deputy Chairman of I.M.A.R.A.A.)
Rudolf Streicher (Präsident der Wiener Symphoniker /
Chairman of the Vienna Symphony Orchestra)

Eröffnung des Kongresses / Congress Opening
Alberich Klinger (Geschäftsführer NÖ Landesakademie in Vertretung von
Landeshauptmann Dr. Erwin Pröll / Director of the Lower Austrian State
Academy on behalf of Dr. Erwin Pröll, Governor of Lower Austria)

Bo Skovhus – Bariton / bariton, Stefan Vladar – Klavier / piano
Franz Schubert: „Der Taucher“

18:20 Pause / Break

18:50 Einführung / Introduction
Roland Haas (Präsident I.M.A.R.A.A. / Chairman of I.M.A.R.A.A.)

Musik und die Evolution menschlicher Hirnfunktion
(Music and the Evolution of Human Brain Function)
Juan G. Roederer (University of Alaska-Fairbanks)
Karin Adam – Violine / violin, Doris Adam – Klavier / piano

Fritz Kreisler: „Caprice Viennoise“, „Tambourin Chinoise“,
„Kleiner Wiener Walzer“, „Liebesleid, Liebesfreud“

Eröffnungsgespräch / Opening Panel
Hellmuth Petsche (Österreichische Akademie der Wissenschaften /
Austrian Academy of Sciences)
Juan G. Roederer (University of Alaska-Fairbanks)
Roland Haas (Präsident I.M.A.R.A.A. / Chairman of I.M.A.R.A.A.)

20:30 Empfang / Welcome Reception
auf Einladung von Landeshauptmann Dr. Erwin Pröll /
on invitation of Dr. Erwin Pröll, Governor of Lower Austria

Die Teilnahme an der Eröffnungsgala ist InhaberInnen eines Kongresspasses für den gesamten
Kongress vorbehalten.
Attendance to the opening gala is restricted to congress package-pass holders.

Montag, 2. Oktober 2006 Monday, 2 October 2006

Der Mensch ist Musik (Musik, Körper, Biologie) Human Beings are Music (music, body, biology)

Tagesmoderation / Chair: Peter Spork (Wissenschaftsjournalist / science journalist, Hamburg, D)

Festsaal / "Festsaal" hall

08:30 - 09:30 Tagesvortrag / Keynote Lecture
Rhythm with Sympathy:
Why "All God's Children got Music" in their Brains
* with gratitude to Louis Armstrong
Prof. Colwyn Trevarthen (University of Edinburgh, UK)

09:30 - 10:30 Vorträge mit Diskussion / Lectures with discussion
Music and the Self
(Musik und das Selbst)
Petr Janata (University of California, Davis, USA)

	Chronobiologische Aspekte der Musikwirkung (<i>Chronobiological Aspects of the Impact of Music</i>) Hans-Ullrich Balzer (Universität Mozarteum Salzburg, A)	16:00 - 17:00
10:30 - 11:00	Pause / Break	
11:00 - 12:30	Vorträge mit Diskussion / <i>Lectures with discussion</i>	
	Gehirnrhythmen hören (<i>Listening to Human Brain Rhythms</i>) Gerold Baier (Universidad Morelos, Cuernavaca, MX)	17:00 - 17:30
	Functional Connectivity Analysis of Music Perception (<i>Untersuchung funktionaler Zusammenhänge von Musikwahrnehmung</i>) Joydeep Bhattacharya (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, A)	17:30 - 19:00
	Die Wirkung der Musik von Mozart und Ligeti auf die zirkadianen Rhythmen der Herz-Kreislauf-Funktionen bei Ratten mit normalem und hohem Blutdruck (<i>Effects of the Musics of Mozart and of Ligeti on Circadian Rhythms in Cardiovascular Functions of Normotensive and Hypertensive Rats</i>) Björn Lemmer (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, D)	
12:30 - 14:00	Mittagspause / <i>Lunch break</i>	
14:00 - 15:30	Vorträge mit Diskussion / <i>Lectures with discussion</i>	
	Neurophysiologische Zusammenhänge der Verarbeitung von Syntax, Semantik und Emotion in der Musik (<i>Neurophysiological Correlates of Processing Syntax, Semantics and Emotion in Music</i>) Stefan Koelsch (Max Planck Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften, Leipzig, D)	
	Prenatal Experience and Phylogeny and Ontogeny of Music (<i>Pränatale „Erfahrung“ und die Phylo- und Ontogenese der Musik</i>) Richard Parncutt (Universität Graz, A)	
	Resonanz als biologisches Motiv: das System der Spiegelneuronen (<i>Resonance as a Biological Principle: The Mirror Neuron System</i>) Joachim Bauer (Universitätsklinikum Freiburg, D)	
15:30 - 16:00	Pause / Break	

	Musikalisches Komponieren und Kreativität (<i>Musical Composition and Creativity</i>) Luca Lombardi (Komponist / <i>composer</i> , Roma, I) und / <i>and</i> Simone Mahrenholz (Freie Universität Berlin, D)	
	Pause / Break	
	Tagespodium / Panel of the Day A Dialogue between Neurology and Chronobiology about the Experience of Music (Ein Dialog der Neurologie und Chronobiologie über die Repräsentanz und Erfahrung von Musik) Moderation / <i>Chair</i> : Nigel Osborne (University of Edinburgh, UK) Am Podium: ReferentInnen des Tages / <i>Panelists: Speakers of the day</i> & Special Guests: Oliver Vitouch (Universität Klagenfurt, A), Anton Zeilinger (Universität Wien, A)	

Casineum / "Casineum" hall

14:45 - 15:45	Workshop Wasser-Klang-Bilder (Water-Sound-Images) Alexander Lauterwasser (Philosoph, Fotograf und Autor; <i>philosopher, photographer and author</i> , D)
15:45 - 16:15	Pause / Break
16:15 - 17:15	Workshop Rhythmus des Herzens - Tempus der Musik (<i>Rhythm of the Heart - Tempus of the Music</i>) Björn Lemmer (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, D)

Salon 1 / "Salon 1" hall

13:45	Präsentation von Junior Forschungsprojekten / <i>Presentation of Junior Research Projects</i> Zeitreihenanalyse zur Charakterisierung musikalischer Strukturen (<i>Analysis of Musical Structures by Means of the Analysis of Temporary Series</i>) Kai Bachmann (Universität Mozarteum Salzburg, A)
-------	---

Dienstag, 3. Oktober 2006
Tuesday, 3 October 2006

Macht Mozart Effekte? (Musik, Gehirn, Bildung)
Does Mozart generate Impact? (music, brain, education)

Tagesmoderation / Chair: Manfred Wagner (Universität für Angewandte Kunst Wien, A)

Festsaal / "Festsaal" hall

08:30 - 09:30

Tagesvortrag mit Diskussion / Keynote Lecture

So ist also die Erziehung durch Musik darum die vorzüglichste, weil... (Sokrates)
Ergebnisse einer sechsjährigen Langzeitstudie zum Einfluss von Musik(erziehung)
auf die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen
(Thus Education through Music is the Most Exquisite of All, Because... (Socrates);
Results of a longterm study of six years about the impact of music(education)
on the development of children and young adults)
Hans-Günther Bastian (Goethe-Universität, Frankfurt, D)

09:30 - 10:30

Vorträge mit Diskussion / Lectures with discussion

Musik und Lernen (Music and Learning)

Manfred Spitzer (Universitätsklinik für Psychiatrie, Ulm, D)

The Effects of Instrumental Music Training on Neuroplasticity and Cognition
(Der Einfluss musikalischen Trainings auf Neuroplastizität und Kognition)
Gottfried Schlaug (Harvard Medical School, Boston, USA)

10:30 - 11:00

Pause / Break

11:00 - 12:30

Vorträge mit Diskussion / Lectures with discussion

Music Education and its Effects on At-Risk Children (Musikerziehung
und dessen Wirkung auf die Kognition sozial benachteiligter Kinder)
Frances H. Rauscher (University of Wisconsin, USA)

Music Perception in Children; Mother, Child and Music
(Musikwahrnehmung bei Kindern; Mutter, Kind und Musik)
Sandra Trehub (University of Toronto, CA)

Playing and Reality: Significance of Music in the Development of Children
(Spielen und Realität: Die Bedeutung von Musik in der Kindesentwicklung)
Jari Sinkkonen (University of Oulu / Save the Children, Helsinki, FI)

12:30 - 14:00

Mittagspause / Lunch break

14:00 - 15:30

Vorträge mit Diskussion / Lectures with discussion

Auditory Training for the Enhancement of Listening, Attention and Understanding
(Hörtraining zur Verbesserung des Zuhörens, der Aufmerksamkeit und des
Verstehens)

Alex Doman (Advanced Brain Technology, Utah, USA)

Der Körper als Instrument - Von der Stimme zur Stimmigkeit
(The Body as an Instrument)

Gertraud Berka-Schmid

(Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, A)

Stimmungsregulation durch Musikhören
(Mood Regulation through Listening to Music)

Holger Schramm (Universität Zürich, CH)

15:30 - 16:00

Pause / Break

16:00 - 17:00

Workshop

Using Music to Improve Intelligence, Health and Creativity
(Die Förderung von Intelligenz, Gesundheit und Kreativität durch Musik)
Don Campbell (Don Campbell Inc., Boulder, USA)

17:00 - 17:30

Pause / Break

17:30 - 19:00

Tagespodium / Panel of the Day

Kulturgut Musik - Was kann sie, was soll sie in der Erziehung und Bildung?
(Music as a Cultural Asset - What is Music's Capacity and Task
in Development and Education?)

Moderation / Chair: Haide Tenner (ORF, Wien, A)

Am Podium: ReferentInnen des Tages / Panelists: Speakers of the day
& Special Guests:

Alfred Fischl (BM für Bildung, Wissenschaft und Kultur, Wien, A),
Peter Rübke (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, A),
Rudolf Taschner (Technische Universität Wien, A)

Casineum / "Casineum" hall

14:30 - 15:30

Workshop

Die Bedeutung früher Musikerfahrungen für die Hirnentwicklung
(*The Significance of Early Music Experience in Brain Development*)

Gerald Hüther (Psychiatrische Universitätsklinik Göttingen, D)

15:30 - 16:00

Pause / Break

16:00 - 17:00

Workshop

**Der Klang des Herzens -
Herzschlagvariationen als Ausdruck psychischer Bewegtheit**

(*The Sound of the Heart -*

Heart Beat Variations as a Sign of Psychological Movingness)

Max Moser (Medizinische Universität Graz, Joanneum Research Weiz, A)

Salon 1 / "Salon 1" hall

13:45 - 14:45

Präsentation von Junior Forschungsprojekten /
Presentation of Junior Research Projects

Musikpädagogik als Prävention.

Entstressung für Lehrer - Balance, Rhythmisierung für Kinder

(*Music Education as Prevention.*

Stress Reduction for Teachers - Balance and Rhythm for Children)

(Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, A)

1. Rita Krahwinkler: Veränderung der Regulationsfähigkeit des vegetativen Nervensystems während und nach der Durchführung von rhythmisierenden Übungen bei Schülern (*Change in regulatory abilities of the vegetative nervous system of students during and after rhythmic exercise*)
2. Astrid Krammer: Analyse der Veränderung der Stressbewältigung bei Lehrern durch Funktionelle Entspannung (*Analysis of change in the ability to cope with stress by teachers through functional relaxation*)
3. Irene Dworschak: Die Wirkung rhythmisierender Übungen auf das Synchronisationsverhalten vegetativer Funktionen zwischen Schülern (*The impact of rhythmic exercises on synchronization behavior of vegetative functions between students*)

4. Stephan Mantsch: Synchronisationsvorgänge zwischen Lehrerinnen und Schülern während des Unterrichts (*Synchronization processes between teachers and students during class*)

Wie beeinflussen Musik und Kunstunterricht Lernleistungen und Persönlichkeit von Kindern? Ergebnisse einer Längsschnittuntersuchung an polnischen Grundschulen.

(*What Impact Do Music and Arts Education Have on the Learning Efficiency and Personality Development of Children? Results of a Longitudinal Study at Polish Primary Schools*)

Katarzyna Grebosz (Universität Mozarteum Salzburg, A)

Mittwoch, 4. Oktober 2006
Wednesday, 4 October 2006

Musik heilt Selbst! (Musik, Gesundheit, Medizin)
Music Heals! (music, health, medicine)

Tagesmoderation / Chair: Helmut Milz (Universität Bremen, D)

Festsaal / "Festsaal" hall

08:30 - 09:30

Tagesvortrag mit Diskussion / *Keynote Lecture*

Music Therapy in Neurological Rehabilitation - Research and Clinical Implications

(**Musiktherapie in neurologischer Rehabilitation -**

Forschung und Bedeutung für die klinische Anwendung)

Concetta Tomaino

(Institute for Music & Neurologic Function, New York, USA)

09:30 - 10:30

Vorträge mit Diskussion / *Lectures with discussion*

Resonanz, Resonanzbereitschaft und

die Stille in der Bedeutung für die Heilkunst

(*Resonance and Silence - their Significance in Medicine*)

Rolf Verres (Universitätsklinikum Heidelberg, D)

Ethnomusiktherapie und klinische Forschung - Möglichkeiten und Grenzen

(*Ethno-Music-Therapy and Clinical Research - Possibilities and Limitations*)

Gerhard Tucek (Institut für Ethnomusiktherapie, Rosenau, A)

10:30 - 11:00

Pause / Break

11:00 - 12:30

Vorträge mit Diskussion / Lectures with discussion

Die salutogenetischen Wirkungen von Musik auf das Gehirn

(Salutogenetic Impact of Music on the Brain)

Gerald Hüther (Psychiatrische Universitätsklinik Göttingen, D)

„Akustische Medizin“ - die Entwicklung und Evaluation spezieller

Audioprogramme für den klinischen Einsatz

(“Acoustic Medicine“ - The Development and Evaluation of Special Audio Programs for Clinical Application)

Vera Brandes (Paracelsus Privatmedizinische Universität Salzburg, A)

Jede Krankheit ist ein musikalisches Problem...

(Every Disease is a Musical Problem...)

Max Moser (Medizinische Universität, Graz, Joanneum Research Weiz, A)

12:30 - 14:00

Mittagspause / Lunch break

14:00 - 15:30

Vorträge mit Diskussion / Lectures with discussion

Musiktherapie im therapeutischen Kanon der Neurorehabilitation

(Music Therapy in the Therapeutic Canon of Neuro Rehabilitation)

Walter Oder (Rehabilitationszentrum Wien-Meidling der AUVA, Wien, A)

Wärme, Rhythmus, Konstanz - basale menschliche Bedürfnisse

(Warmth, Rhythm, Constancy - Basic Human Needs)

Günther Bartl (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, A)

Tanzpsychologie in der Musikwirkungsforschung

(Dance Psychology in Music Effects Research)

Karl Hörmann (Universität Münster, D)

15:30 - 16:00

Pause / Break

16:00 - 17:30

Vorträge mit Diskussion / Lectures with discussion

Heilkunst im Kommunikationszeitalter

(The Art of Healing in the Communication Age)

Ellis Huber (ehem. Präsident der Ärztekammer Berlin, D)

Ist Musiktherapie eine Psychotherapie?

(Is Music Therapy Psychotherapy?)

Peter Gathmann (Psychiatrische Universitätsklinik Wien, A)

Musik, Evidenz und Public Health

(Music, Evidence and Public Health)

Joachim Fischer (Universität Heidelberg, D)

17:30 - 18:00

Pause / Break

18:30 - 20:00

Tagespodium / Panel of the Day

Musiktherapie - Neue Hoffnungen und Chancen

(Music Therapy - New Hopes and Opportunities)

Moderation / Chair: Gerhard Aigner

(Bundesministerium für Gesundheit und Frauen, Wien, A)

Am Podium: ReferentInnen des Tages / Panelists: Speakers of the day

& Special Guest:

Landesrat Wolfgang Sobotka (Minister of Finance for Lower Austria)

Casineum / “Casineum“ hall

14:30 - 15:30

Workshop

Cerebral Sounds - Das Hören des menschlichen EEG

(Cerebral Sounds - Listening to the Human EEG)

Gerold Baier (Universidad Morelos, Cuernavaca, MX)

15:30 - 16:00

Pause / Break

16:00 - 17:00

Workshop

Regulatorische Veränderungen vegetativer Funktionen

bei der Wirkung von Musik

(Regulatory Variations of Vegetative Functions due to the Impact of Music)

Hans-Ullrich Balzer (Universität Mozarteum Salzburg, A)

Salon 1 / "Salon 1" hall

13:45 - 14:30 Präsentation von Junior Forschungsprojekten /
Presentation of Junior Research Projects

Zur Musikwahrnehmung bei hochgradiger Schwerhörigkeit und Gehörlosigkeit am Beispiel Ultraschall
(About Music Perception in Profoundly Deaf Human - Ultrasound Investigations)
Ulrike Stelzhammer
(Forschungsnetz Mensch und Musik, Universität Mozarteum Salzburg, A)

Altorientalische Musiktherapie als adjuvante Therapieform bei Patienten mit depressiven Episoden - eine psychiatrische Wirkstudie
(Traditional Oriental Music Therapy as an Adjuvant Therapy Method for Patients with Depressive Episodes - a Psychiatric Impact Study)
Edith Scharinger (Institut für Ethnomusiktherapie, Rosenau, A)

16:00 - 17:30 Workshop

Wie wirkt Musiktherapie und Körperarbeit auf Leib und Seele?
(What is the Impact of Music Therapy and Body Action on Body and Soul?)
Urs Rüegg (Facharzt für Psychiatrie und Psychotherapie, Stäfa, CH)
Katharina Portmann (Atemtherapeutin, Stäfa, CH)

Den Abschlussstag widmet Ihnen die Niederösterreichische Landesbank-Hypothekenbank AG.
(The closing day is presented by the Niederösterreichische Landesbank-Hypothekenbank AG.)

Aktuelle Programmänderungen entnehmen Sie bitte der Website www.mozart-science.at sowie dem Update Board vor Ort.
For any changes in the program, please see www.mozart-science.at and the update board on-site.

Referentinnen und Referenten / Speakers

Hon.-Prof. Dr. Gerhard Aigner (Leitung des Bereichs Gesundheits-, KV- und UV-Recht der Sektion I des Bundesministerium für Gesundheit und Frauen, Wien, A)

Prof. Dr. Gerold Baier (Universidad Morelos, Cuernavaca, MX)

Prof. Dr. Hans-Ullrich Balzer (I.M.A.R.A.A., Forschungsnetz Mensch und Musik, Universität Mozarteum Salzburg, A)

OMR Dr. Günther Bartl (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, A)

Univ.Prof. Dr. emer. Hans Günther Bastian (Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt, D)

Prof. Dr. Joachim Bauer (Universitätsklinikum Freiburg, D)

Univ.Prof. Dr. Gertraud Berka-Schmid (I.M.A.R.A.A., Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, A)

Joydeep Bhattacharya, Ph.D. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, A)

Vera Brandes (I.M.A.R.A.A., Paracelsus Privatmedizinische Universität Salzburg, A)

Don Campbell (Don Campbell Inc, Boulder, USA)

Alex Doman (ABT - Advanced Brain Technologies, Ogden, USA)

Prof. Dr. Joachim Fischer (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg / Mannheim, D)

Ministerialrat Dr. Alfred Fischl (Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, Wien, A)

Univ.Prof. Dr. Peter Gathmann (Psychiatrische Universitätsklinik Wien, A)

Dr. Roland Haas (I.M.A.R.A.A., Wien, A)

Prof. Dr. Dr. Karl Hörmann (Universität Münster, D)

Dr. Ellis Huber (ehem. Präsident der Ärztekammer Berlin, D)

Prof. Dr. Dr. Gerald Hüther (Psychiatrische Universitätsklinik Göttingen, D)

Petr Janata, Ph.D., Assistant Professor (University of California, Center for Mind and Brain, Davis, California, USA)

Dr. Stefan Koelsch (Max Planck Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften, Leipzig, D)

Alexander Lauterwasser (Philosoph, Fotograf und Autor Heiligenberg/Steigen, D)

Prof. Dr. Dr. hc Björn Lemmer (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg / Mannheim, D)

Prof. Dr. Luca Lombardi (Komponist, Rom, I)

Dr. Simone Mahrenholz (Freie Universität Berlin, D)

Hon.-Prof. Dr. Helmut Milz (Universität Bremen, D)

Ao Univ.Prof. Dr. Max Moser (Humanomed Zentrum Althofen, IND-Joanneum Research, Weiz, Medizinische Universität Graz, Joanneum Research, Weiz, A)

Prim. Univ.Prof. Dr. Walter Oder (Rehabilitationszentrum Meidling der AUVA, Wien, A)

Prof. Nigel Osborne MBE FRCM (University of Edinburgh, UK)

Univ.Prof. Dr. Richard Parncutt (Universität Graz, A)

Univ.Prof. Dr. emer. Hellmuth Petsche
(Universität Wien, Mitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, A)

Katharina Portmann (Atemtherapeutin SBAM,Stäfa, CH)

Frances H. Rauscher, Ph.D. (University of Wisconsin Oshkosh, Wales, USA)

Univ.Prof. Dr. Peter Röbbke (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, A)

Prof. emer. Juan G. Roederer (University of Alaska-Fairbanks, USA)

Dr. Urs Rüegg (Facharzt FMH für Psychiatrie und Psychotherapie, Musiktherapeut SFMT, Stäfa, CH)

Dr. Gottfried Schlaug, Assistant Professor (Beth Israel Deaconess Medical Center, Harvard Medical School, Boston, USA)

Dr. Holger Schramm (Universität Zürich, Schweiz)

Jari Sinkkonen, MD, Ph.D. (University of Oulu / Save the Children, Helsinki, FIN)

Prof. Dr. Dr. Manfred Spitzer (Universitätsklinik für Psychiatrie, Ulm, D)

Dr. Peter Spork (Wissenschaftsjournalist, Hamburg, D)

Ao.Univ.Prof. Dr. Rudolf Taschner (Technische Universität Wien, math space, Vienna, A)

Dr. Haide Tenner (ORF, Wien, A)

Dr. Concetta Tomaino, D.A., MT-BC
(Institute for Music and Neurologic Function, New York, USA)

Sandra Trehub, B.Com., M.A., Ph.D. (University of Toronto, CA)

Prof. emer. Colwyn Trevarthen (University of Edinburgh, UK)

Dr. Gerhard Tucek (Institut für Ethnomusiktherapie, Rosenau, A)

Prof. Dr. Rolf Verres (Universitätsklinikum Heidelberg, D)

Univ.Prof. Dr. Oliver Vitouch (Universität Klagenfurt, A)

Univ.Prof. Dr. Manfred Wagner (Universität für angewandte Kunst Wien, A)

Univ.Prof. Dr. Anton Zeilinger (Universität Wien, A)

ReferentInnen Junior Forschungsprojekte

Univ.-Ass. Dr. Kai Bachmann (Forschungsnetz Mensch und Musik, Universität Mozarteum Salzburg, A)

Dipl. Rhythm. Irene Dworschak (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, A)

Dr. Katarzyna Grebosz (Forschungsnetz Mensch und Musik, Universität Mozarteum Salzburg, A)

Mag. Rita Krahwinkler (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, A)

Mag. Astrid Krammer (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, A)

Stephan Mantsch (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, A)

Mag. Edith Scharinger (Institut für Ethnomusiktherapie, Rosenau, A)

Mag. Ulrike Stelzhammer (Forschungsnetz Mensch und Musik, Universität Mozarteum Salzburg, A)

Wichtige Adressen / Important Addresses

Veranstalter / Organizers

NÖ Landesakademie / Lower Austrian State Academy

Neue Herrngasse 17A, A-3109 St. Pölten

Kontakt / Contact: Edith Zeinler

Tel/phone: +43/2742/294-17412

edith.zeinler@noe-lak.at



Wissenschaftliches Programm / Scientific program

I.M.A.R.A.A.

International Music and Art Research Association

Kontakt / Contact: Mag. Alexandra Gelny

Tel/phone: +43/664/1888886

alexandra.gelny@mozart-science.at



Anmeldung und Zimmerreservierung / Registration and Accommodation

Mondial Congress & Events, Mondial GmbH & Co. KG

Operngasse 20B, A-1040 Wien

Tel/phone: +43/1/58804-0, Fax: +43/1/58804-185

mozart-science@mondial.at



Tagungsort / Congress Venue

Congress Casino Baden

Kaiser-Franz-Ring 1, A-2500 Baden

Tel/phone: +43/2252/44540-501



Allgemeine Information / General Information

Öffnungszeiten Registratur / Opening Hours Registration Desk

Sonntag, 1. Oktober / Sunday, October 1	15:00 - 20:00
Montag, 2. Oktober / Monday, October 2	7:00 - 18:30
Dienstag, 3. Oktober / Tuesday, October 3	7:30 - 17:30
Mittwoch, 4. Oktober / Wednesday, October 4	7:30 - 18:00

Für Neuanmeldungen am Tagungsort gelten oben angeführte Öffnungszeiten. Die Teilnahmegebühr kann bar oder per Kreditkarte (Visa, Mastercard, Diners Club) beglichen werden.

For on-site registrations refer to the same opening hours. The congress fee will be balanced either cash or with credit card (Visa, Mastercard, Diners Club).

MitarbeiterInnen an der Registratur stehen bei Bedarf für Hotelbuchungen gerne zur Verfügung.
Staff members at the registration desk will help participants concerning accommodation, if required.

Teilnahmegebühr / Registration Fee

Gesamter Kongress / Congress Package: EUR 390,-

Tageskarten / One-Day-Tickets: EUR 150,-*

(*sind nur für 2., 3. oder 4. Oktober erhältlich; *only available for 2, 3 or 4 October*)

Die Teilnahmegebühr beinhaltet folgende Leistungen / *The congress fee includes:*

- Teilnahme am wissenschaftlichen Programm / *Participation in the scientific program*
- Kongressmappe / *Congress Binder*
- Programmheft / *Final Program*
- Teilnahmebestätigung / *Certificate of Attendance*
- Empfang (nur für TeilnehmerInnen des gesamten Kongresses) / *Welcome Reception (for congress-package pass holders only)*

Öffnungszeiten Preview Centre / Opening Hours Preview Centre

Sonntag, 1. Oktober / Sunday, October 1	15:00 - 20:00
Montag, 2. Oktober / Monday, October 2	7:00 - 18:30
Dienstag, 3. Oktober / Tuesday, October 3	7:30 - 17:30
Mittwoch, 4. Oktober / Wednesday, October 4	7:30 - 18:00

Die ReferentInnen werden gebeten, ihren Vortrag mindestens 3 Stunden vor dessen Beginn im Preview Centre abzugeben. Für Vorträge, die um 8:30 Uhr vorgesehen sind, bitten wir, diese am Vortag abzugeben. Um einen reibungslosen Ablauf zu garantieren, sollten Präsentationen auf CD-ROM oder USB beigestellt werden.

Speakers are kindly requested to submit their paper at least 3 hours prior to the respective session.

For sessions starting at 8:30 am you are kindly asked to submit your presentation the previous day. In order to avoid delays, speakers are requested to hand in their presentations either on CD-ROM or USB.

Kongress-Sprachen / Congress Languages

Kongress-Sprachen sind Deutsch und Englisch. Das gesamte Programm im Festsaal wird jeweils Deutsch bzw. Englisch simultan übersetzt.

Congress languages will be German and English. For the entire program of the "Festsaal" hall simultaneous interpreting in English/German will be provided.

Dokumentation / Documentation

Das Kongressgeschehen wird durch Videoaufnahme und Fotos dokumentiert. Für nähere Informationen wenden Sie sich an die Registratur.

During the ongoing congress there will be video recording and photo documentation. To subscribe for more detailed information please refer to the registration desk.

Fortbildung / Follow-up Seminar

Mit der Teilnahme am Kongressprogramm werden Ärzten 18 DFP (Diplomfortbildungsprogrammpunkte, gültig in Österreich und Deutschland) akkreditiert.

Im Anschluss an den Mozart&Science Kongress findet an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in Zusammenarbeit mit I.M.A.R.A.A, vom 4. - 6. Oktober 2006, eine Fort- und Weiterbildung statt.

Mehr unter www.mdw.ac.at/mbm.

Subsequent to the Mozart&Science Congress there will be an advanced training from 4-6 October, 2006, at the University of Music and Performing Arts Vienna in collaboration with I.M.A.R.A.A.

For more details see www.mdw.ac.at/mbm.

Anreise / How to get there

Ab Flughafen Wien Schwechat / From Vienna International Airport

Baden liegt 33 km südlich vom Flughafen Wien Schwechat entfernt.

Baden is situated 33 km south of Vienna.

Verbindung / Transfer:

- City Air Terminal Bus zum Südbahnhof (30 min Intervalle, Dauer 35 min, Kosten ca. EUR 7,-) und umsteigen zum Bahn-Anschluss nach Baden (7-10 min Intervalle, Dauer ca. 30 min, Kosten EUR 6,-)
- Taxi ab Flughafen Wien: Kosten ca. EUR 50,-
- *Take the City Air Terminal Bus to the train station "Südbahnhof" (interval 30 min, duration 35 min, EUR 7,-) and change to the train to Baden (interval 7-10 min, duration 30 min, EUR 6,-)*
- *Taxi from Vienna Airport approx. EUR 50,-;*

Ab Wien / From Vienna

Bahn / Railway:

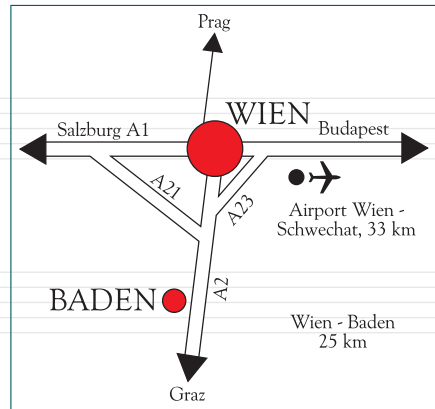
- Ab Wien Mitte oder Südbahnhof verkehren die Schnellbahnzüge der ÖBB in 7-10 min Intervallen nach Baden (Dauer ca. 30 min, Kosten EUR 6,-)
- From Vienna station "Wien Mitte" or train station "Südbahnhof" trains (OEBB) leave regularly (7-10 min) to Baden (duration 30 min, EUR 6,-)

Taxi:

- Taxi ab Wien Zentrum: Kosten ca. EUR 60,-
- Taxi from Vienna city centre approx. EUR 60,-

PKW / Car:

- Anfahrt mit dem PKW über A2 (Südautobahn), Abfahrt Baden, Baden Zentrum / Congress Casino Baden
- Anfahrt mit dem PKW über die A1 (Westautobahn), abbiegen zur A21 (Wiener Außenring-Autobahn), Abfahrt Alland, Richtung Baden/Zentrum / Congress Casino Baden
- approach A2 (Südautobahn), exit Baden, approach Baden Centre / Congress Casino Baden
- approach A1 (Westautobahn), take A21 (Außenring-Autobahn), exit Alland, direction Baden/city centre, Congress Casino Baden



Parken/ Parking

- in der 24h bewachten Casino Parkgarage (bis 14:00 EUR 1,- pro Stunde; ab 14:00 EUR 4,- pro Stunde bzw. EUR 2,- pro Stunde mit Ermäßigungskarte - erhältlich an der Registratur)
- Parkgarage Römertherme am Brusattiplatz von 08:00 bis 22:00 zum Kurzpark-Tarif EUR 1,- pro Stunde
- kostenloses Parken am Parkplatz Rosarium gegenüber dem Doblhoffpark.
- 24h supervised Congress Casino Parking (EUR 1,- per hour until 2.00 pm; after 2.00 pm EUR 4,- per hour or EUR 2,- with a reduction ticket - available at the registration desk)
- Parking Römertherme at Brusattiplatz from 8.00 am to 10.00 pm at short-term parking fee of EUR 1,- per hour
- Free of charge at Parking Rosarium in front of Doblhoffpark

Impressum

Herausgeber: Mag. Alberich Klinger, Dr. Reinhold Christian
Redaktion: Mag. Alexandra Gelny, Gestaltung: LCC Leitner GmbH
Herstellung: sandlerprint&more
NÖ Landesakademie, Neue Herrengasse 17A, A-3109 St.Pölten, Tel: +43/2742/294-17412

Sponsoren / Sponsors

Die Veranstalter des Mozart&Science Kongress danken folgenden Unternehmen und Institutionen für die großzügige Unterstützung:

The organizers of the Mozart&Science Congress gratefully acknowledge the support of following companies and institutions:



Künstlerische Patronanz:
Wiener Symphoniker